

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Волинський національний університет імені Лесі Українки
Факультет культури та мистецтв
Кафедра образотворчого мистецтва та дизайну

СИЛАБУС

нормативної навчальної дисципліни

ОСНОВИ КОМП'ЮТЕРНИХ ТЕХНОЛОГІЙ

Рівень підготовки	Бакалавр
Спеціальність	023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»
Освітньо-професійна програма	Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

Силабус навчальної дисципліни **«ОСНОВИ КОМП'ЮТЕРНИХ ТЕХНОЛОГІЙ»** підготовки першого (бакалаврський) рівня вищої освіти, галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», за освітньою програмою «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація».

Розробник: кандидат мистецтвознавства, доцент Авраменко Д. К.

Силабус навчальної дисципліни затверджено на засіданні кафедри образотворчого мистецтва та дизайну

протокол № ____ від _____ 2020 р.

Завідувач кафедри: _____ Авраменко Д.К.

I. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна /освітньо-наукова/освітньо-творча програма, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Денна форма навчання	02 Культура і мистецтво 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»	Нормативна
Кількість годин/кредитів 210/7		Рік навчання 2
		Семестр 1
		Лекції 16 год.
		Лабораторні 60 год.
ІНДЗ: -		Самостійна робота 120 год.
		Консультації 14 год.
		Форма контролю: залік
Мова навчання українська		

II. Інформація про викладача (- ів)

Авраменко Д.К.,

Кандидат мистецтвознавства, доцент

Контактна інформація himera33a@ukr.net

Дні занять (<http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi?n=700>)

III. Опис дисципліни

1. Вивчення дисципліни «Основи комп'ютерних технологій» спрямоване на ознайомлення студентів з провідними програмами для верстки та графічними редакторами які створюють і редагують двовимірну графіку. Вивчення програм забезпечить створення естетично привабливі двовимірні зображення у індивідуальній практичній роботі.

«Основи комп'ютерних технологій» відноситься до загального циклу підготовки бакалаврів спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». Вивчається на 2-му курсі у першому семестрі складанням заліку.

2. Пререквізити. «Рисунок», «Живопис», «Перспектива і основи графіки», «Основи кольорознавства».

Постреквізити «Рисунок», «Живопис», «Декоративно-прикладне мистецтво», «Оформлення та ілюстрація книги».

3. Метою навчальної дисципліни «Основи комп'ютерних технологій» є формування та розвиток творчої уяви, оригінального, нестереотипного,

творчого мислення, високого рівня майстерності, що є основою професійної підготовки фахівця в галузі образотворчого мистецтва.

Завдання дисципліни – це теоретичне та практичне засвоєння основ, законів та принципів зображення площинно-графічної робіт засобами комп'ютерної графіки і верстки.

4. Результати навчання

ЗК5. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК6. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК8. Здатність бути критичним і самокритичним.

ЗК10. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

СК1. Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметно-просторового та візуального середовища.

СК6. Здатність узагальнювати, інтерпретувати, гіперболізувати, стилізувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі.

СК7. Здатність адаптувати творчу (індивідуальну та колективну) діяльність до вимог і умов споживача.

СК9. Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності.

ПР 5. Застосовувати знання на практиці та здійснювати пошук, оброблення і аналіз інформації з різних джерел;

ПР 8. Застосовувати сучасні фахові інформаційні і комунікаційні технології;

ПР 9. Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах;

ПР 10. Генерувати нові ідеї, розвивати абстрактне мислення і здійснювати авторські інноваційні пошуки в теорії та практиці сучасного мистецтва використовуючи власну образно-асоціативну, стилістичну та пластичну мову.

5. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Лабор./ Практ.	Сам. роб.	Конс.	Форма контролю/ Бали
1 семестр						
Модуль 1. Основні поняття векторної і растрової графіки						
Тема 1. Композиції з використанням базових графічних елементів та векторизація растрового зображення. Векторизація і корекція графічної роботи «Я». Методика створення логотипу. Векторизація композиції з плям. Стилзація природньої форми.	21	2	6	12	1	4
Тема 2. Векторизація графем. Векторизація історичних шрифтових графем. Векторизація елементів	21	2	6	12	1	4

видання і створення на їх основі графічних деталей та патернів. Робота з шрифтами.						
Тема 3. Побудова векторних зображень. Композиції на тему «Місто».	21	2	6	12	1	4
Тема 4. Побудова векторних портретів. Серія портретів «Відомі особистості».	21	2	6	12	1	4
Тема 5. Особливості растрової графіки та логічна побудова ієрархії елементів. Створення колажу.	22	2	6	12	2	4
Разом за модулем 1	106	10	30	60	6	20
Модуль 2. Засоби типографій, анімації і верстки						
Тема 6. Типографіка та основи анімації. Типографіка та її використання. Види анімації у растровому редакторі. Створення простої анімації.	21	1	6	12	2	5
Тема 7. Цифрова ілюстрація та мокапи (mockup)	27	1	8	16	2	5
Тема 8. Особливості верстки видань	28	2	8	16	2	5
Тема 9. Верстка видання книги	28	2	8	16	2	5
Разом за модулем 2	104	6	30	60	8	20
Види підсумкових робіт (за потреби)						Бал
Модульна контрольна робота						30/30
ІНДЗ (за наявності)						
Інше (вказати)						
Всього годин/ Балів	210	16	60	120	14	100

IV. Політика оцінювання

Для максимального результату від студента вимагається відповідальне ставлення до відвідування занять, вчасного виконання завдань, якісного і сумлінного виконання практичних робіт. Заохочуються експерименти з техніками, матеріалами для отримання якнайкращого результату.

Політика щодо академічної доброчесності полягає у відповідальному ставленні до процесу, доступному у викладі інформації, прозорому оцінюванні. Обов'язковою умовою творчої роботи є 80 % новизни. Робота, яка виявиться виконаною з недотриманням академічної доброчесності, (а саме виконана автором не самостійно або ж це плагіат) не зараховується. У такому разі надається можливість перескладання поточного контролю.

Практичні роботи студент здає до початку модульної контрольної роботи (дати модульних контрольних робіт затверджено кафедрою та представлено у графіку що є загальнодоступним) якщо причиною не складання модульної контрольної роботи є вагомі обставини МКР №1 можна здати у проміжку до 2-гої МКР. При аналогічній ситуації МКР №2 можна скласти до екзамену.

V. Підсумковий контроль

Підсумковим контролем вивчення дисципліни є оформлення «перегляду» (виставкове представлення робіт для споглядання та обговорення працівниками та студентами кафедри) та сумарність балів за поточний та модульний контроль. Студент має право підвищити оцінку шляхом здачі екзамену. У такому випадку бали набрані за модульні контрольні роботи анулюються. На іспит виносяться основні питання, та завдання, що потребують творчого підходу шляхом синтезу отриманих знання. Іспит передбачає виконання практичної роботи та усної відповіді згідно обраного білету.

VI. Шкала оцінювання

Оцінка в балах за всі види навчальної діяльності	Оцінка
90 – 100	Відмінно
82 – 89	Дуже добре
75 - 81	Добре
67 -74	Задовільно
60 - 66	Достатньо
1 – 59	Незадовільно

VI. Рекомендована література та інтернет-ресурси (літературні джерела)

Базова

1. Келби С. Классические эффекты Photoshop / Скотт Келби – Киев: Издательский дом "Вильямс", 2006. – 268 с.
2. Айсманн К. Маски и композиция в Photoshop / Кэтрин Айсманн. – Москва: Издательский дом "Вильямс", 2007. – 545 с.
3. Маргулис Д. Photoshop для профессионалов: классическое руководство по цветокоррекции. Пятое издание / Маргулис Дэн / Пер. с англ. — М: Интелбук, 2007. 656 с.
4. Adobe Photoshop — ознайомлення та підтримка [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: <https://helpx.adobe.com/ua/support/photoshop.html>
5. Ивнинг М. Adobe Photoshop CS6 для фотографов / Мартин Ивнинг. – Санкт-Петербург: Русская редакция, БХВ-Петербург, 2015. – 768 с.
6. Loomis A. Creative Illustration / Andrew Loomis. – New York: The Viking Press, 1947. – 300 с.
7. Airey D. Logo Design Love: A Guide to Creating Iconic Brand Identities / David Airey. – Berkeley: New Riders, Peachpit Press, 2015. – 220 с. – (Second Edition).
8. Gardner B. LogoLounge 4: 2000 International Identities by Leading Designers / B. Gardner, A. Hellman. – Beverly: Rockport publishers, 2014. – 192 с.
9. Carter D. The Big Book of Logos / D. Carter, S. Stephens., 2008. – 384 с. – (No. 5). – (Big Book of Logos).

10. Adobe InDesign — ознайомлення та підтримка [Електронний ресурс] –
Режим доступу до ресурсу: <https://helpx.adobe.com/ua/support/indesign.html>